

**CANTIQUE  
DES HAUTEURS**

Rodolphe Massé

*Pour Hélène Grimaud  
& Manuela Arvis*

*Dès l'instant où tu apparus dans le monde de l'existence,  
Une échelle fut placée devant toi pour te permettre de t'enfuir.  
D'abord, tu fus minéral, puis tu devins plante;  
Puis tu devins animal : comment l'ignorerais-tu ?  
Puis tu fus fait homme, doué de connaissance, de raison, de foi ;  
Considère ce corps tiré de la poussière : quelle perfection il a acquise !  
Quand tu auras transcendé la condition de l'homme, tu deviendras sans  
nul doute un ange.  
Alors tu en auras fini avec la terre ; ta demeure sera le ciel.  
Dépasse même la condition angélique, pénètre dans cet océan,  
Afin que ta goutte d'eau puisse devenir une mer.*

*Rûmî, Odes mystiques*

*C'est à l'endroit où l'homme semble sur le point de finir que  
probablement il commence ;  
et ses parties essentielles et inépuisables ne se trouvent que dans l'invisible,  
où il faut qu'il se guette sans cesse.*

*C'est sur ces hauteurs seules qu'il y a des pensées que l'âme peut avouer  
et des idées qui lui ressemblent  
et qui sont aussi impérieuses qu'elle-même.*

*Maeterlinck, Introduction aux Fragments de Novalis*

# I

## TABULA RASA

*Même si sa lumière se répand partout, de l'orient à l'occident,  
le clair de lune pénètre dans la pièce à la mesure de l'ouverture.*

Rûmî

*Parce que tu as pris en mains ton immense puissance pour établir ton Règne.*

Apocalypse, 11-17

Il s'agit d'avancer *avec* ses faiblesses, ses limites, ses peurs, ses imperfections... son humanité.

En avançant *avec*, le miracle survient : la transcendance est là, sensible, presque palpable.

Et cette présence ne cesse alors de se préciser, de se manifester plus ouvertement parce que place est faite au Témoin magnifique.

Soudain, tout concourt à incarner l'Esprit.

Et si la peur ou le doute s'élève, c'est que tu es de nouveau déjà trop plein de toi.

\*

L'écriture est le lieu ultime de la transformation, de la grande opération magique et nourricière.

Qu'elle soit musicale ou textuelle, elle tutoie les astres en sang, dans l'amour.

Alan Moore, reprenant Aleister Crowley, explique que toute la magie vient du langage, que la magie est fondamentalement "une simple maladie du langage."

Musique et poésie,

*(poésie dans le sens d'utilisation incandescente du langage, consciemment magique et à des fins blanches, au contraire de celle dépourvue d'âme des administrations, des technocraties, de l'enseignement privé de substance, des politiciens sans horizon)*

Musique et poésie sont sans doute les deux formes de magie les plus puissantes.

Il s'agit encore de faire comprendre au plus grand nombre leur véritable pouvoir et la responsabilité qu'il implique.

\*

Que les mots pointent une réalité en deçà de leurs signes, impossible à soumettre ; que les mots montrent la lune et non ce doigt tendu, qu'ils embrassent les contraires dans le lien secret qui tout relie.

Que les mots deviennent musique et incendie de l'âme.

\*

Je conçois d'abord la musique comme l'espace émotionnel où la vocation humaine (*en opposition à la condition ordinaire : son dépassement*) peut s'exercer pleinement.

L'espace musical est situé hors du temps.

Il est non-linéaire : sa durée n'a de valeur que rythmique, elle ne borne pas l'espace musical.

Il est non-dualiste : aucune affirmation morale ou manichéenne ne s'y rencontre ; et c'est dans cet espace libre et éternel que l'Âme peut se révéler à chacun.

\*

On ne construit son langage qu'en établissant des connexions dont les sommes nous définissent.

Deux voies musicales s'offrent à moi, simultanées : celle, sur le bord du silence, de la montée vers Dieu par la fêlure des larmes, par la contemplation du cœur à nu.

Celle, presque soufie, de la montée vers Dieu par la fenêtre de la joie pure et de l'extase.

Les deux peuvent coexister comme le profil et la face d'un unique visage.

\*

*“Toutes choses importantes dans notre existence, aussi éclectiques et disparates qu'elles puissent sembler, prennent racine dans une intuition globale et sont toutes liées.*

*C'est cela, la véritable intelligence : établir des liens entre différentes disciplines, a priori incompatibles et pourtant connectées, comme tout est connecté.” H.*

*“Combiner le divers et concilier les opposés dans un grand mouvement harmonique, telle est la tâche romantique conçue comme un art supérieur.”, écrit Charles Le Blanc.*

\*

Tous nos jugements ne valent que pour le seul paradigme au sein duquel ils s'inscrivent, toutes nos opinions ne valent que pour un seul angle de vue.

Une infinité de paradigmes musicaux, philosophiques, culturels ne signifie pas que tout se vaille.

Le seul critère d'appréciation possible demeure la distance

presentie depuis le centre de l'être ; ce centre éthique, centre des métamorphoses, centre lumineux embrassant toutes les contradictions, centre d'amour autour duquel tout s'ordonne et s'exalte.

## II

### LE LIVRE CLAIR

*Pourquoi le son du tambour de basque est-il nécessaire dans le sama ?  
Ce que célèbre le tambour de basque, c'est la violence et la blessure  
Le tambour de basque déclare : "qui est le vainqueur ?  
Celui pour le cœur de qui cette blessure est un aliment."*

Rûmî

Voilà le paradoxe le plus frappant, le plus déchirant ; celui qui en une seule image, éclaire soudain tous les autres : la douleur de l'homme est nourriture du cœur de l'Âme, de cette Conscience qui nous cherche, par laquelle nous avons l'être, le mouvement et la vie.

\*

A Hauteville, un jour, Arnaud Desjardins commence la réunion en pointant du doigt tous les portraits de grands sages réunis accrochés aux murs, sages indiens, tibétains, japonais... Et triomphant, Arnaud tonne : "Des photos de grands vaincus... Vous voulez voir des grands vaincus ? Il y en a partout sur les murs, tout autour de vous."

\*

Swann rappelle cette image soufie du cœur, qui une fois poli comme un miroir peut contenir la lune toute entière. Une image qui me frappe et m'évoque étrangement une idée centrale de mon premier scénario de film : les acteurs, tout en blanc, portent contre leur cœur un petit miroir circulaire où se reflète la pleine lune.

\*

La question du sens à donner à notre vie est la première et la seule.

*“La première chose à laquelle il faille méditer est notre “précieuse existence humaine libre et qualifiée” difficile à obtenir et facilement détruite.*

*Je vais, maintenant, lui donner un sens.”*

Kalou Rimpoché

\*

Tu ne travailles que par blessure, tu n’es aimable qu’à force de trébucher sur toi-même ; comme on ne devient homme que dans la volonté de s’affranchir de sa condition, dans la volonté obstinée de se faire pont, canal, médiateur entre la matière et l’esprit.

La position de faiblesse est la seule qui permette de s’élever.

Suivre son instinct tourne toujours le dos au confort ; et puisqu’il s’agit de tourner le dos à l’aliénation, suivre son instinct est donc inconfortable et douloureux, mais intense et exaltant en proportion.

Suivre l’instinct nous enchevêtre d’étoiles en nous élevant vers elles au prix exact de notre sang.

*“On se trompe rarement, on ne va simplement pas assez loin.” H*

\*

Le sens de la vie tient davantage dans un lent sacrifice que dans une douce rêverie. Et comme seul l’ego est sacrifié, il n’y a en réalité pas de don car il faut avoir reçu pour donner.

\*

*“Mais au fond de nos contradictions, la lumière qui palpite nous tutoie, nous allège, nous façonne ; et nous mène à l’intacte et transparente étoile du grand secret.”*

*Métanoïa - conversion.*

Et toujours me revient ce titre de Marguerite Porete : *Le miroir des âmes simples et anéanties.*

Seul l'amour est le miroir vrai, infini de ton âme.

**Rodolphe Massé** est né en France en 1973. À quinze ans, une petite lettre d'encouragements d'Olivier Messiaen décide de sa vocation. Lauréat du concours général de français et prix de poésie pour un poème idiot. A dix-neuf ans, il publie son premier recueil de poèmes (*Fragments d'Ismélia*, Ed.Kalypso) et un premier disque piano-voix. En 1994, il rejoint Bruxelles sur l'invitation de Julos Beaucarne. Il fait entendre sa musique sur scène en France, Belgique et Suisse. Premier jeune compositeur à se produire dans une programmation réservée aux lauréats du concours Reine-Elizabeth à Bruxelles en 1995. Concert en Suisse au Festival Rock du Val de Travers en 1996 devant 4000 personnes. En 1999, il rencontre Arnaud Desjardins auprès duquel il poursuit un cheminement spirituel. En 2001, Alejandro Jodorowsky lui donne un conseil assez clair : *"Pas de limites, s'il te plaît..."* En 2003, Rodolphe rédige une première version de *Grimoire en forme de Sort*, dont une édition revue et augmentée est prévue chez Maelström. Pour les Editions Asuka, il signe en 2004 les préfaces et l'adaptation d'une trentaine de classiques du manga, dont les œuvres d'Osamu Tezuka avec le traducteur Jacques Laloz. Début 2005, la pianiste Hélène Grimaud le précipite dans une incandescence en miroir...

*Collection dirigée par - Collana diretta da* **Dante Bertoni**

*Déjà parus en Bookleg - Già pubblicati in Bookleg...*

**Cuore distillato / Coeur distillé** Antonio Bertoli & Marco Parente

**Solo de Amor** Alejandro Jodorowsky

**Démocratie Totalitaire** Lawrence Ferlinghetti

**100 bonnes raisons de "faire" de la poésie**

Jean-Sébastien Gallaire & Philippe Krebs (*Collectif Hermaphrodite*)

**Vers les cieux qui n'existent pas** Marianne Costa

**Que tu sois** Evrahim Baran

**Philtre** Martin Bakero

**Poudre d'ange** Adanowsky

**Encyclique des nuages caraïbes** Anatole Atlas

**Passer le temps ou lui casser la gueule** Serge Noël

**Mémoires d'un cendrier sale** Kenan Görgün

*que les livres circulent... la photocopie ne tue que ce qui est déjà mort...  
che circolino i libri... la fotocopia uccide solo ciò che è già morto...*

© Rodolphe Massé, 2005

© Maelström éditions, Bruxelles, 2005

[www.maelstromeditions.com](http://www.maelstromeditions.com)

ISBN 2-930355-40-9 - Dépôt légal - 2005 - D/2005/9407/40

Photocopié en Belgique : Fac Diffusion LLN