

**la rue  
la vérité  
le vent**

Luc-André Rey

*pour C.*

*qui a connu la rue*

qui a connu la rue ne se peut plus un toit  
même au cœur de l'hiver,  
dans une chambre glacée,  
il ouvre les fenêtres

qui a connu la rue le pas encore le pas  
qui se perd  
se retrouve  
et encore se perd

qui a connu la rue l'extrême indifférence de ceux-là qui se  
croisent en politesse feinte

qui a connu le froid  
et la soif  
la faim  
l'impossible à dormir les lentes nuit marchées  
le vent  
la pluie  
le froid  
l'impossible à aimer les longues journées trop nues

qui a connu la rue  
que se peut-il un toit ?

qui a connu la rue  
même la plus douloureuse  
a connu cette rue le vaste d'une souffrance  
qui l'abat  
ou l'élève  
à chaque pas la rue

qui a connu la rue  
ce qu'elle est de souffrance  
ne se peut plus miroir d'une chambre à hanter

une chambre  
il la hurle

qui a connu la rue  
a connu le trop vaste

le vaste de l'oubli  
du non identité

le désert absolu des cœurs aveuglés par ce qu'ils croient vivre  
de ce qui est cité

qui a connu la rue a connu,  
effrayé,  
ce regard qui l'évite à peine entr'aperçu

ce regard qui l'emporte  
et l'oubliera,  
perdu

à quelques pas de là  
à quelques yeux perdus

qui a connu la rue  
ne se peut plus un toit  
d'avoir côtoyé rue  
le vide  
le néant

souvent le même pas et il suffit de peu qui accompagne ce  
pas

pour que le pas se fasse  
ou vide  
ou néant

qui a connu la rue ne se peut plus ces toits où bavardent  
aveugles ceux qui se croient au monde

qui a connu la rue se peut rares ces toits  
où l'on s'ose silence brûler d'un même feu

qui a connu la rue est mort à tant de choses  
qui surplombent la rue derrière vos façades  
que si vous l'accueillez derrière vos façades

il peut  
d'un seul silence  
en briser l'illusion

qui a connu la rue y a connu le feu  
le feu qui ronge chair d'alcool et de colère  
le feu dont on retourne la flamme si profond  
qu'elle tue  
ou redresse

mais toujours la cendre...

qui a connu la rue a connu le trop vaste  
le vaste qu'on ne peut que cheminer ensemble

ou le vaste qu'on ne peut, solitaire,  
que d'exil

qui a connu la rue a connu cette peur  
qui brise le sommeil  
les chairs  
ce qui nous rêve

qui nous laisse la rue comme ce rêve au réveil  
qui vite nous dissout de ne se pouvoir chair

qui a connu la rue a connu de l'hiver  
le froid  
les longues nuits d'hiver les longues nuits marchées  
les longues nuits marchées pour ne pas en geler

qui a connu la rue a connu la pitié  
le regard de haut de qui nous croit stupide  
et il n'est rien à dire de ces gens bien peignés,  
je n'ai pour ces paumés aucune charité

qui a connu la rue a connu la souffrance  
la souffrance commune agglomérée ses chairs

la souffrance commune qu'il ne peut vivre que seul  
la souffrance commune qu'il ne peut partager

qui a connu la rue a connu la souffrance  
la souffrance inconnue qui le transperce chair  
le transperce de si loin  
qui se tente  
de chair  
soulager la souffrance  
rien qu'une main  
de chair

qui a connu la rue a connu l'arrogance  
le mépris la cité dans le regard d'un flic

qu'il fuira toujours ceux qui portent képi

les flics, évidemment  
et l'armée affligeante de tous les biens pensants

qui a connu la rue a connu de l'hiver  
les toilettes de bistros

de l'eau chaude sur les mains pour se chauffer le corps

qui a connu la rue a connu la misère  
et rêve d'une misère qu'il puisse partager  
un petit bidonville ?  
aussitôt bétonné !

qui a connu la rue a connu le vertige  
le vertige insondable qui nous tombe de haut  
qui nous tombe de ce haut qui redoute tomber  
non qu'il redoute le bas  
il redoute le haut

qui a connu la rue a connu la violence  
la violence ces nuits traversées par une ombre  
si épaisse  
qui vous frappe on n'en voit pas le nombre

qui a connu la rue a connu le néant  
de vivre le néant qui habite nos vies  
de connaître de la rue ce qu'engendre le néant  
ce vide  
quelques fois  
qui est tout de nos vies

qui a connu la rue a connu, séparé  
ce que d'autres ensemble vivent, agglomérés

qui a connu la rue a connu le néant  
le néant qui engendre ce qui nous est du vide  
ce vide qu'on redoute  
qu'on décore néant

qui a connu la rue la mort sans visage  
sait à jamais la mort dépourvue de visage

rien qu'une fermeture Eclair qui efface les yeux  
un beau tissu tendu entre ciel et le mort

un corps qu'on efface et qu'on emmène morgue

qui a connu la rue la connaît  
cette violence  
cette colère fliquée  
qui pourrait bien  
une nuit  
la cité  
emporter

qui a connu la rue a connu le silence  
le silence oppressant des regards de haut  
le silence de ces nuits dont on redoute le jour  
le silence des mains dont on croit qu'elles se tendent  
le silence de la rue traversée heures de pointe

quelque fois  
ce silence

sans mots

pour le décrire

qui a connu la rue côtoie et tant la mort  
qu'il s'en va rue le corps sans rien de ses dehors  
la mort au-dedans n'est pas tout à fait mort  
elle est ce long chemin où passent tant de vivants

qui a connu la rue a connu fer rouge  
le sceau qu'on n'efface plus sur la peau exposée  
exposée de dedans de tellement loin dedans  
de là où aucun sceau ne peut plus nous marquer

**Luc-André REY**, né à Lausanne le 2 janvier 1960, à Piedicroce (Corse), en octobre 2003, à Marseille le 26 février 2005, à Saint-Cergue le 17 juillet 2008, à Hyères en septembre de la même année, ne cesse de naître. Naître à ce quelque chose qui l'est monde quelques mots. Et derrière dedans ces mots ce qui nous est ce monde : ENSEMBLE.

Contact : info@lalarl.ch - www.lalarl.ch

Collection dirigée par - Collana diretta da **Dante Bertoni**

*Quelques titres déjà parus en Bookleg – Titoli già pubblicati in Bookleg...*

**Cuore distillato/Cœur distillé** Antonio Bertoli & Marco Parente . **Solo de Amor** Alejandro Jodorowsky . **Démocratie Totalitaire** Lawrence Ferlinghetti . **100 bonnes raisons de “faire” de la poésie** J.-S. Gallaire & P. Krebs . **Vers les cieus qui n’existent pas** Marianne Costa . **Que tu sois** Evrahim Baran . **Philtre** Martin Bakero . **Poudre d’ange** Adanowsky . **Encyclique des nuages caraïbes** Anatole Atlas . **Passer le temps ou lui casser la gueule** Serge Noël . **Mémoires d’un cendrier sale** Kenan Görgün . **Cantique des hauteurs** Rodolphe Massé . **Brooklyn : Sketches** Thierry Clermont . **Amen** Damien Spleeters . **Incantations barbares** ODM . **Le poète fait sa Pub** Nicolas Ancion . **Le Plongeoir** Patrick Lowie . **La toute fine ombre des fleurs** Otto Ganz . **Alien- Nation** Pierre Guéry . **Les Pierres du Chemin** Alejandro Jodorowsky . **Lancer!** Thibaut Binard . **Bascule** Pierre Guéry . **(l’individualiste)** Karoline Georges . **Sfumato** Vincent Watelet . **Le livre Tranchand!** Benoît Preteseille . **people** Vincent Tholomé . **Plis du Verbe** Véronique Bergen . **Récréation du Monde** Laurence Vielle . **Œil ouvert Œil fermé** David Giannoni . **État de Marche** Laurence Vielle & Jean-Michel Agius . **Poèmes sauvages** Serge Delaive . **Impacts de balles à blanc** Stéphane Lambert . **Ombre** Michèle M. Gharios . **Poèmes anxietytiques** Dominique Massaut . **Poèmes** Ita Gassel . **Le Fils du Père Noël** Serge Noël . **École de Ventriloques** Alejandro Jodorowsky . **Tous Contraints** (tome 1) Jean-Luc De Meyer . **Intérieur Cuir** Milady Renoir . **Diogenèses** Théophile de Giraud . **La Prophétie** Damien Spleeters . **L’Empire d’Occident** Olivier Dombret . **no entry** Vincent Tholomé . **ouroboros** Damien Spleeters . **Les chants bleus** Catherine Delasalle . **Black Gouda** Boris Crack . **Debout sur la langue** Antoine Wauters . **Pour un art après l’art après Auschwitz** Xavier Löwenthal

*que les livres circulent... la photocopie ne tue que ce qui est déjà mort...  
che circolino i libri... la fotocopia uccide solo ciò che è già morto...*

© Luc-André Rey © maelstrÖm éditions, Bruxelles, 2009  
sur www.maelstromeditions.com achetez les Booklegs’ Collectors 5 booklegs! à 10 €

ISBN 978-2-87505-006-9 — Dépôt légal — 2009 — D/2009/9407106  
Imprimé dans la dignité en Belgique sur les presses de la Maison de la Poésie d’Amay

*La collection Bookleg bénéficie du soutien du  
Ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique.*