

DEBOUT SUR LA LANGUE

Antoine Wauters

Tout part d'un coup de sang, d'un appel rouge au corps. D'un besoin de passer, d'*être passé*, traversé sur-le-champ. D'un besoin d'entendre plus que de parler. Tout part d'un cri éclair venu d'en bas, babil ou diable, dense aux entrailles.

Tout part d'un battement sourd, régulier
comme un souffle de nuit, primitif comme
la terre. D'un chant précédent le langage
et sur lequel pose, repose tout l'éboulis :
nos langues cent fois moulues.

Parler n'est qu'un passage, un passer, un sas de décompression entre l'oreille de terre et l'oreille de bas-ventre, une boue cherchant à filtrer, infiltrer le vivant, l'ajour bleu du scaphandre, corps ou langue, notre nuit.

Pieds à plat, tête en mains dans le sol,
foulant un monde enfoui dont dense et
rond l'appel, dense et rond le chanté,
je me terre. Le corps est une oreille, un
rocher martelant. Il nous parle et nous
fend, nous déchire et nous mine. Parlé,
fendu, il est aussi rompu, déchiré d'un
appel. Il entend.

La langue comme une scène où déboule
une voix. Folle. Sauvage. Qui est la voix
première, parole d'avant le mot, muette
ou battant longue. Un bruit. Du bruit. Un
infiniment plus beau que nos musiques
sans os.

Pas dans la marne, l'argile dès qu'ils la trouvent, pas qui vibrent sur tout, le ciel et les pontons, aux salives, à la bave, dans la couleur des dents. Pas lentement poussés, emmenés par la voix retenue dans la terre, contenue dans le pouls, chants troubles du souffleur.

Ma langue est le sable où dansent toutes
les langues, le chant su de tous temps.
À la fraîche, elle est l'anneau de souffle
passé au doigt, au poing d'eau de l'ouïe.

Ce que je dis vient de la terre autant que de la mer. Du ventre de terre et de la mer de ventre. Jour et nuit sans repos, les mots sont posés sur la tempe, bleue, fragile, de la croûte terrestre. Lorsque je dis *j'écris*, peut-être ne faut-il rien entendre d'autre que *je me penche, tends la main, ramasse rocs et rochers sonores*.

Les mots giclés sur le papier sont, avant d'être vus, lus, dévêtus, simples roulis brun terre. Battements sourds reçus par le corps, le médium immergé.

Le corps est plongé dans la glaise qui, tout au fond, est du feu, de l'eau filant rouge, souveraine. C'est là, dans cette alliance montée au ventre, qu'ensemble, main dans la main, fondent l'espace et le temps. Là que le corps redevient l'oreille du monde et, battant sourd le sang, en accouche les voix.

La langue, je la cours en tous sens, la pétris de mes peaux jusqu'à la briser net, l'avalier en son centre. Puis je m'y tiens droit, debout, pieds terrés fermement, comme une oreille vissée au trou du fond, une paume ouverte sur un monde intérieur qui me précède et même, me préexiste.

Écrivant je ne fais que scander une
marche, un très puissant cahot. Le tambour
d'avant vie. Ou timbre d'hallali.

Bookleg réalisé à l'occasion de la rencontre

Langues d'Aï - évasions en langue étrangère...

le 15 Novembre 2008 à la Casa Nicaragua à Liège
dans le cadre de la Fureur de Lire

Antoine WAUTERS vit à Liège, sa ville natale (janvier 1981). Avec Ben Arès et David Besschops, il est depuis mai 2008 coresponsable éditorial de la revue *Matières à poésie*. A écrit trois livres : *Os* (Tétras-lyre) et *La Bouche en quatre* (à paraître au Coudrier). *Debout sur la Langue* est son premier bookleg.

Collection dirigée par - Collana diretta da **Dante Bertoni**

Quelques titres déjà parus en Bookleg – Titoli già pubblicati in Bookleg...

Cuore distillato/Cœur distillé Antonio Bertoli & Marco Parente . **Solo de Amor** Alejandro Jodorowsky . **Démocratie Totalitaire** Lawrence Ferlinghetti . **100 bonnes raisons de “faire” de la poésie** J.-S. Gallaire & P. Krebs . **Vers les cieux qui n'existent pas** Marianne Costa . **Que tu sois** Evrahim Baran . **Philtre** Martin Bakero . **Poudre d'ange** Adanowsky . **Encyclique des nuages caraïbes** Anatole Atlas . **Passer le temps ou lui casser la gueule** Serge Noël . **Mémoires d'un cendrier sale** Kenan Görgün . **Cantique des hauteurs** Rodolphe Massé . **Brooklyn : Sketches** Thierry Clermont . **Amen** Damien Spleeters . **Incantations barbares** ODM . **Le poète fait sa Pub** Nicolas Ancion . **Le Plongeoir** Patrick Lowie . **La toute fine ombre des fleurs** Otto Ganz . **Alien- Nation** Pierre Guéry . **Les Pierres du Chemin** Alejandro Jodorowsky . **Lancer!** Thibaut Binard . **Bascule** Pierre Guéry . **(l'individualiste)** Karoline Georges . **Sfumato** Vincent Watelet . **Le livre Tranchand!** Benoît Preteseille . **people** Vincent Tholomé . **Plis du Verbe** Véronique Bergen . **Récréation du Monde** Laurence Vielle . **Œil ouvert Œil fermé** David Giannoni . **État de Marche** Laurence Vielle & Jean-Michel Agius . **Poèmes sauvages** Serge Delaive . **Impacts de balles à blanc** Stéphane Lambert . **Ombre** Michèle M. Gharior . **Poèmes anxio-lyriques** Dominique Massaut . **Poèmes** Ita Gassel . **Le Fils du Père Noël** Serge Noël . **École de Ventriloques** Alejandro Jodorowsky . **Tous Contraints** (tome 1) Jean-Luc De Meyer . **Intérieur Cuir** Milady Renoir . **Diogenèses** Théophile de Giraud . **La Prophétie** Damien Spleeters . **L'Empire d'Occident** Olivier Dombret . **no entry** Vincent Tholomé . **ouoroboros** Damien Spleeters . **Les chants bleus** Catherine Delasalle . **Black Gouda** Boris Crack .

*que les livres circulent... la photocopie ne tue que ce qui est déjà mort...
che circolino i libri... la fotocopia uccide solo ciò che è già morto...*

© Antoine Wauters © Maelström éditions, Bruxelles, 2008
sur www.maelstromeditions.com achetez les Booklegs' Collectors 5 booklegs! à 10 €

ISBN 978-2-87505-000-7 — Dépôt légal — 2008 — D/2008/9407/100
Imprimé dans la dignité en Belgique sur les presses de la Maison de la Poésie d'Amay

*La collection Bookleg bénéficie du soutien du
Ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique.*